

Från: Staffan Forssell <staffan.forssell@kulturradet.se>

Datum: 16 oktober 2018 17:00:46 CEST

Till: "gunno.sandahl@gmail.com" <gunno.sandahl@gmail.com>, "cathja.morner@gmail.com" <cathja.morner@gmail.com>, "irenemuumi@gmail.com" <irenemuumi@gmail.com>

Kopia: Ulrika Stuart Hamilton <ulrika.stuart@kulturradet.se>

Ämne: KULTURRÅDETS ÖVERSYN AV BIDRAG TILL ARRANGÖRER INOM MUSIKOMRÅDET

Hej och tack för era synpunkter och frågor i det brev som Kulturrådet mottog den 7 september. I brevet uttryckte ni en oro över Kulturrådets beslut att förändra det bidragsfördelningsförfarande som innebar att riksorganisationerna vidareförmedlade musikarrangörsbidrag till sina egna medlemmar till ett förfarande som innebär att alla ansökningar granskas i en enda beredningsprocess av en och samma referensgrupp.

Bifogat finner ni myndighetens översyn av bidrag till arrangörer som tydliggör skälen för förändringen och som även innehåller en konsekvensanalys.

Förändringarna i bidragsgivningen till det fria musiklivet handlar i huvudsak om att Kulturrådet ser över sin roll som bidragsgivare och ställer högre krav på rättssäkerhet, transparens och likabehandling i myndighetens bidragsgivning. Kulturrådet vill också poängtera ännu en gång att myndigheten har ett fortsatt högt förtroende för riksorganisationernas arbete.

Kulturrådets uppdrag är bland annat att möjliggöra kultur i hela landet och en av ambitionerna med förändringen i bidragsgivningen till musikarrangörer är att säkerställa att det finns en bra spridning av medel över hela landet. Tillsammans med andra insatser för att utveckla bidragsgivningen bedömer Kulturrådet att dessa förändringar av bidragsgivningen stärker Kulturrådets arbete med att främja kvalitet, mångfald och förnyelse inom det fria musiklivet. Har ni ytterligare frågor är ni givetvis mer än välkomna att höra av er.

Med vänlig hälsning
Staffan Forssell
Generaldirektör