

Till:

Kulturrådets styrelse genom ordförande Ulrika Stuart Hamilton

För kännedom till:

Per Olsson Fridh, Rani Kasapi, Sofi Knutas och Ulf Dernevik, Kulturdepartementet

Staffan Forssell, Veronica Lamppa Lönnbro och Luciana Marques, Kulturrådet

Minskat förtroende för musiklivets organisationer kan leda till ökad likriktning

Statens kulturråd har beslutat förändra bidragsgivningen till några av musiklivets organisationer. Konkret handlar förändringen om att riksorganisationerna Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD), Svensk Jazz och Kammarmusikförbundet inte längre ska få vidareförmedla ekonomiskt stöd till sina respektive medlemsföreningar. Tillsammans representerar de över 400 föreningar som regelbundet arrangerar konserter.

Sedan många år har dessa riksförbund fått bidrag från Kulturrådet för att sedan vidarefördela till organisationens medlemmar utifrån regler och kriterier från Kulturrådet. De senaste åren har modellen förfinats genom samspråk med riksförbunden och med hjälp av förtydligade riktlinjer från Kulturrådet. Trots detta väljer man nu – med otroligt kort varsel – att frånta förbunden förtroendet att vidareförmedla stöd till sina medlemsföreningar.

Under maj månad bjöds alla musikriksförbund in, var för sig, för enskilt möte. Här presenterade handläggaren att en översyn av riktlinjerna skulle göras och vilka frågor som låg till grund för utredningen. En månad senare, fredagen 29 juni, meddelades beslutet. När Svensk Jazz i augusti bad att få se översynen som legat till grund för Kulturrådets beslut gavs svaret att denna ännu inte var klar. Det verkar som om Kulturrådet fattat beslut innan översynen var färdig. Dessutom hade det varit önskvärt om vi fått lämna synpunkter på densamma.

Vidarefördelning av statens anslag fungerar inom idrottsrörelsen där Riksidrottsförbundet vidareförmedlar stöd till de olika medlemsorganisationerna. Att fördela stöd genom organisationer är ett sätt att stärka föreningslivet. Genom att ge föreningslivet i uppdrag att med tydliga riktlinjer vidarefördela stöd stärker man föreningslivets roll som ansvarstagande aktör.

I Kulturrådets motivering för att ta bort vidarefördelning nämns de tre begreppen rättssäkerhet, transparens och likabehandling. Kulturrådet säger sig ha haft största förtroende för förbundens sätt att sköta vidarefördelningen och har inte haft någon anledning till kritik. Dessutom har Kulturrådet haft full insyn i hur arbetet utförts.

Nu är Kulturrådets plan att ersätta den tidigare breda beslutsstrukturen med en enda referensgrupp, som ska bedöma alla ansökningar inom alla olika genrer. Det är svårt att förstå hur denna centralisering kan öka så kallad likabehandling. Vi ser snarare en ökad risk för likriktning av fördelade medel.

Vi är också oroliga för att den geografiska spridningen ska minska, då mindre föreningar på mindre orter i Sverige kommer att ha svårt att hävda sig i konkurrensen med de större arrangörerna i större städer. Genuin kunskap om arrangerande föreningar är vägen framåt för att säkra och bygga ut en bra infrastruktur av ett arrangörsnätverk i hela Sverige oavsett genrer.

Med väldigt kort varsel fråntar Kulturrådet ovan nämnda riksorganisationer uppdraget till vidarefördelning. Detta betyder ett indirekt försvagande av musikarrangörernas egna riksorganisationers arbete och vi uppfattar det som ett uttryck för ett bristande förtroende.

Vi ber nu Kulturrådet att bjuda in Sveriges musikriksförbund i detta utvecklingsarbete. Låt oss tillsammans skapa en fördelningsmodell som säkrar kunskap och mångfald och samtidigt tar hänsyn till rättssäkerhet, transparens och likabehandling.

Stockholm den 7 september 2018

Gunno Sandahl,
Ordförande för Riksförbundet Svensk Jazz

Cathja Mörner,
Ordförande för Kammarmusikförbundet

Irene Ara-Jukuri,
Ordförande för Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD)